

FIȘA DISCIPLINEI

Tehnică vocală corală în practică 1

Anul universitar 2026-2027

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Teologie Reformată și Muzică
1.3. Departamentul	Teologie Reformată și Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclu de studii	Masterat
1.6. Programul de studii / Calificarea	Artă muzicală în context contemporan
1.7. Forma de învățământ	ZI

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Tehnică vocală corală în practică			Codul disciplinei	TMM1320
2.2. Titularul activităților de curs	-				
2.3. Titularul activităților de seminar	Dr. Potyó István				
2.4. Anul de studiu	1	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	Colocviu
2.7. Regimul disciplinei	Opțional		2.8. Tipul disciplinei	Disciplină complementară (DC)	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2. curs	-	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5. curs	-	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					8
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					8
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					8
Tutoriat (consiliere profesională)					8
Examinări					1
Alte activități					3
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				36	
3.8. Total ore pe semestru				50	
3.9. Numărul de credite				2	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	- Citirea partiturii muzicale

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	-
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	-

6.1. Competențele dobândite în urma absolvirii programului de studii (se preiau din planul de învățământ)¹

Competențe profesionale	
Codul competenței	Competență
CP5	Pregătește repetițiile
CP22	Concepe idei muzicale
Competențe transversale	
Codul competenței	Competență
CT3	Stimulează creativitatea la nivelul echipei

6.2. Rezultatele învățării specifice programului de studii (se preiau din planul de învățământ)²

Rezultatele învățării vizate prin disciplină		
Codul competenței	Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)	Abilități academice specifice (Specific academic skills)
CP5	Studentul/absolventul are cunoștințe avansate în ceea ce privește principiile metodologice, artistice și psihopedagogice ale pregătirii repetițiilor pentru diferite ansambluri muzicale.	Studentul/absolventul proiectează și organizează autonom repetiții eficiente, adaptate repertoriului și nivelului diferitelor ansambluri muzicale.
CP22	Studentul/absolventul dobândește cunoștințe aprofundate despre tehnicile de orchestrație și aranjament instrumental, înțelegând principiile de realizare a reducărilor orchestrale și metodele de extindere a ansamblurilor mici către formații instrumentale mari, prin adaptarea texturii și a culorilor sonore specifice fiecărui instrument.	Studentul/absolventul este capabil să realizeze independent reducări orchestrale fidele și să elaboreze aranjamente complexe pentru diverse ansambluri instrumentale, demonstrând abilitatea de a redistribui eficient rolurile muzicale și de a rescrie partituri originale prin modificarea instrumentației, a tempoului sau a armoniei, în funcție de necesitățile ansamblului vizat.
CT3	Studentul/absolventul cunoaște teoriile creativității, dinamica proceselor creative de grup și principiile colaborării interdisciplinare în contexte artistice.	Studentul/absolventul este capabil să creeze un climat favorabil exprimării ideilor, să faciliteze brainstorming-ul și colaborarea artistică și să valorifice potențialul creativ al membrilor echipei.

7. Rezultatele învățării specifice disciplinei

Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)	
1.	Studentul/absolventul dobândește cunoștințe avansate privind principiile și metodele tehnicii vocale corale, înțelegând mecanismele respirației, emisiei vocale, susținerii sunetului, rezonanței, articulației și dicției, precum și particularitățile aplicării acestora în practica interpretării corale.
2.	Studentul/absolventul dobândește cunoștințe aprofundate privind formarea și dezvoltarea vocii în cadrul ansamblului coral, principiile omogenizării vocilor, echilibrului sonor, intonației, acordajului și fuziunii timbrale, precum și metodele de adaptare a tehnicii vocale la diferite tipuri de repertoriu și formații corale.

¹ Se vor prelua din Planul de învățământ al programului de studii acele competențe profesionale și/sau transversale la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa disciplinei. Pentru fiecare competență se va prelua întregul enunț, inclusiv codul competenței, cu formularea care apare în planul de învățământ, fără modificări. Dacă nu se preia nici o competență din oricare din cele două categorii, se șterge linia din tabel aferentă acelei categorii.

² Se menționează rezultatele învățării specifice programului de studiu la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa. Enunțurile, preluate fără modificări din Planul de învățământ în funcție de tipul disciplinei (DF/DS/DC) se trec în dreptul competenței asociate.

3.	Studentul/absolventul cunoaște principiile pedagogice și artistice ale dezvoltării tehnicii vocale corale, înțelegând relația dintre pregătirea individuală a vocii și realizarea expresiei colective, precum și modalitățile de prevenire a dificultăților și de optimizare a actului vocal-interpretativ.
Abilități academice specifice (Specific academic skills)	
1.	Studentul/absolventul aplică autonom și conștient principiile tehnicii vocale în practica corală, utilizând corect respirația, susținerea, emisia, rezonanța, articulația și dicția și adaptându-le la cerințele repertoriului și ale ansamblului.
2.	Studentul/absolventul este capabil să identifice și să corecteze dificultățile tehnice și interpretative ale emisiei vocale, să contribuie la omogenizarea vocilor, la realizarea echilibrului și fuziunii timbrale și la obținerea unei intonații și a unei sonorități corale unitare.
3.	Studentul/absolventul integrează tehnica vocală în procesul de interpretare artistică, contribuind activ la realizarea frazării, dinamicii, expresivității, dicției și caracterului stilistic al lucrării și demonstrând capacitatea de a adapta mijloacele vocale la diferite contexte și stiluri corale.

8. Conținuturi

8.1 Seminar / laborator	Metode de predare - învățare	Observații
1. Respirația și susținerea vocală în cântul coral: ● Principiile respirației costo-diafragmatice ● Controlul și dozarea fluxului de aer ● Susținerea sunetului și stabilitatea emisiei vocale ● Coordonarea respirației cu frazarea muzicală ● Respirația individuală și respirația colectivă în ansamblul coral	Demonstrație vocală Explicație Exerciții practice Audiție Observație și autoevaluare	Activitățile teoretice sunt corelate permanent cu exerciții practice, exemple vocale și aplicații specifice cântului coral.
2. Postura corporală și pregătirea aparatului vocal ● Poziția corectă a corpului în timpul cântului ● Relaxarea și eliminarea tensiunilor musculare ● Poziția capului, gâtului și maxilarului ● Mobilizarea aparatului respirator și fonator ● Exerciții de încălzire vocală și corporală	Demonstrație Explicație Exerciții practice individuale și de grup Autoobservație Evaluare reciprocă	
3. Emisia vocală și atacul sunetului ● Principiile emisiei vocale corecte ● Atacul vocal: moale, echilibrat și ferm ● Coordonarea respirației cu fonația ● Evitarea atacurilor forțate și a tensiunilor vocale	Demonstrație vocală Exerciții practice Audiție Explicație Corectare individuală	

● Stabilitatea și continuitatea sunetului		
4. Rezonanța și formarea timbrului vocal ● Principiile rezonanței vocale ● Utilizarea rezonanței bucale, nazale și craniene ● Dezvoltarea unui sunet vocal clar și sonor ● Uniformizarea timbrului în cadrul partidei corale ● Adaptarea rezonanței la intensitatea și registrul vocal	Demonstrație Exerciții de rezonanță Audiție comparativă Experiment vocal Observație și autoevaluare	
5. Articulația, dicția și claritatea textului ● Poziția vocalelor și articularea consoanelor ● Claritatea pronunției în cântul coral ● Coordonarea dintre text, respirație și emisie ● Omogenizarea pronunției în cadrul ansamblului ● Particularități ale dicției în diferite stiluri și limbi	Demonstrație Exerciții de dicție Lectură ritmică și vocală Audiție Lucru în grup	
6. Intonația și acordajul vocal ● Formarea și menținerea intonației corecte ● Relația dintre respirație, rezonanță și intonație ● Stabilitatea sunetelor în diferite registre ● Corectarea tendințelor de coborâre sau urcare a intonației ● Acordajul individual și colectiv	Demonstrație Exerciții de intonație Audiție Exerciții cu diapazonul Autoevaluare și evaluare reciprocă	
7. Omogenizarea vocilor și echilibrul sonor coral ● Uniformizarea timbrului vocal ● Echilibrul dintre partidele corale ● Controlul intensității sonore ● Fuziunea vocilor în acorduri și structuri polifonice ● Adaptarea emisiei individuale la sonoritatea ansamblului	Interpretare practică Demonstrație Audiție Lucru în grup Autoevaluare și evaluare reciprocă	
8. Registrele vocale și trecerea dintre registre ● Particularitățile registrelor vocale ● Omogenizarea registrelor ● Tranziția dintre registrul de piept, mixt și de cap ● Evitarea rupturilor și a tensiunilor în voce ● Adaptarea tehnicii la diferite tipuri de voci corale	Demonstrație vocală Exerciții individuale Exerciții de grup Audiție Observație independentă și experiment vocal	
9. Dinamica și controlul intensității vocale	Demonstrație Exerciții practice	

● Realizarea nuanțelor dinamice ● Crescendo și diminuendo ● Controlul intensității fără tensionarea vocii ● Raportul dintre respirație și dinamică ● Realizarea culminațiilor și a rezoluțiilor dinamice	Audiție comparativă Interpretare Evaluare reciprocă	
10. Frazarea, legato-ul și expresivitatea vocală ● Construirea frazei muzicale prin respirație și susținere ● Continuitatea liniei melodice ● Realizarea legato-ului vocal ● Punctele de tensiune și relaxare ● Integrarea expresivității vocale în interpretarea corală	Demonstrație Audiție Exerciții de frazare Interpretare Explicație și analiză	
11. Tehnica vocală în funcție de stil și repertoriu ● Particularitățile cântului coral baroc ● Tehnica vocală în repertoriul clasic și romantic ● Specificul repertoriului modern și contemporan ● Adaptarea emisiei, dicției și articulației la stil ● Raportul dintre tehnică și expresie artistică	Audiție și analiză Demonstrație Interpretare Explicație Observație independentă	
12. Tehnica vocală în diferite formații corale ● Particularitățile vocilor de copii și adolescenți ● Specificul vocilor feminine, masculine și mixte ● Adaptarea tehnicii la corul de femei, corul de bărbați și corul mixt ● Echilibrul dintre partidele corale ● Coordonarea emisiei vocale în ansamblu	Demonstrație Exerciții practice Audiție Lucru în grup Interpretare corală	
13. Tehnica vocală în repertoriul complex și contemporan ● Abordarea structurilor ritmice și melodice complexe ● Intonația în limbajele armonice moderne ● Efecte și tehnici vocale contemporane ● Particularități ale notației și ale indicațiilor vocale ● Menținerea sănătății vocale în repertoriul solicitant	Demonstrație Explicație Audiție Experiment vocal Exerciții practice individuale și de grup	
14. Integrarea tehnicii vocale în interpretarea corală ● Aplicarea principiilor tehnicii vocale în repertoriul studiat	Exerciții practice Interpretare corală Demonstrație, Audiție și analiză Autoevaluare și evaluare reciprocă	

● Corelarea respirației, emisiei, rezonanței și dicției ● Integrarea tehnicii în expresia artistică ● Dezvoltarea autonomiei vocale și a capacității de autocontrol ● Pregătirea pentru activitatea corală profesională și artistică independentă		
Bibliografie		
Asztalos Andrea, <i>Gyermekhangképzés</i> , Szeged Bárdos Lajos, <i>Modális harmóniák</i> , Zeneműkiadó Vállalat, Budapest 1961 Fred Goldbeck, <i>A tökéletes karmester</i> , Zeneműkiadó, Budapest, 1964 Kardos Pál, <i>Egyszólamúság az énekkari nevelésben - Módszertani útmutató</i> , Kardos Pál Alapítvány, Szeged, 2007 Kontra Zsuzsa, <i>Énekeljünk tisztán, ha tudunk</i> , Kodály Intézet, Kecskemét, 1999 Kodály Zoltán - <i>Vegyeskarok</i> , Editio Musica, Budapest, 2018 Bartók Béla - <i>27 Egyenmű kar</i> , Editio Musica, Budapest, 2011		

9. Evaluare

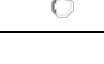
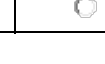
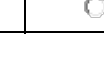
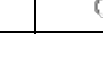
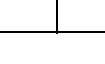
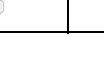
Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare ³	9.2 Metode de evaluare ⁴	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	-	-	
	-	-	
9.5 Seminar/laborator	Cunoașterea teoretică a principiilor și metodelor specifice tehnicii vocale corale.	Oral	50%
	Aplicarea în practică a cunoștințelor dobândite prin utilizarea corectă a tehnicilor de respirație, emisie vocală, rezonanță, dicție, intonație și expresivitate în interpretarea corală.	Practic	50%
9.6 Standard minim de promovare			

10. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)⁵

³ Criteriile de evaluare trebuie să reflecte direct rezultatele învățării vizate la nivel de program de studii, respectiv la nivel de disciplină. Mai concret, se evaluează achizițiile de învățare menționate în rezultatele anticipate ale învățării.

⁴ Se recomandă stabilirea atât a metodelor de evaluare finală, cât și a strategiei de evaluare pe parcurs.

⁵ Selectați o singură etichetă, cea care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivește cel mai bine disciplinei. Dacă disciplina tratează tema dezvoltării durabile la modul general (de ex. prin prezentarea/introducerea cadrului general al dezvoltării durabile etc.) atunci se poate alocă eticheta generală de Dezvoltare Durabilă. Dacă niciuna dintre etichete nu descrie disciplina, selectați ultima opțiune: „Nu se aplică nici o etichetă”.

		Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă						
1 FĂRĂ SĂRĂCIE	2 FOAMETE „ZERO”	3 SĂNĂTATE ȘI BUNĂSTĂRE	4 EDUCATIE DE CALITATE	5 EGALITATE DE GEN	6 APĂ CURATĂ ȘI SĂNĂTATE	7 ENERGIE CURATĂ ȘI LA PREȚURI ACCESIBILE	8 MUNCĂ DECENTĂ ȘI CREȘTERE ECONOMICĂ	9 INDUSTRIE, INOVAȚIE ȘI INFRASTRUCTURĂ
								
	11 ORAȘE ȘI COMUNITĂȚI DURABILE	12 CONSUM ȘI PRODUCȚIE RESPONSABILĂ	13 ACȚIUNE CLIMATICĂ	14 VIAȚĂ ACVATICĂ	15 VIAȚĂ TERESTRĂ	16 PACE, JUSTITIE ȘI INSTITUTURI EFICIENTE	17 PARTENERIATE PENTRU REALIZAREA OBIECTIVELOR	Nu se aplică nici o etichetă
								

Data completării:

03 aprilie 2026

Semnătura titularului de seminar:

Dr. Potyó István

Data avizării în departament:

27 aprilie 2026

Semnătura directorului de departament: Péter István

.....